

1968年生，福州人，中國工藝美術大師，中國民主促進會會員。壽山石雕國家級非物質文化遺產代表性傳承人，擅刻壽山石的花卉、禽鳥，尤其精於鷹與荷葉。先後獲得第四屆「全國中青年德藝雙馨文藝工作者」、第三批國家「萬人計劃」哲學社會科學領軍人才等稱號。

陳禮忠



閩文化藝術
海外推介

石雕藝術的新美學 ——陳禮忠的意境創造

我在2019年9月15日上海韓天衡美術館「賦石魂魄——陳禮忠壽山石雕藝術傳承展」的開幕式上說：陳禮忠老師年紀不大，但在才俊輩出的壽山石雕藝術界，卻堪稱是個「開宗立派」式的人物。

這個評價是否過分？當時台下坐著許多壽山石雕的老藝術家，說這話，有風險，但我有自己的理由。

明清以來，中國傳統工藝「材美工巧」的價值觀，長期是傳統造物的最高準則，也是壽山石雕藝術發展的標準。作為一種十分講究通過「俏色」「因材施藝」的工藝品種，幾百年來，壽山石雕已經逐漸形成通過因循石料的結構，而展開題材、造型構思和創作的方法。在這樣的前提下，優秀的「石料」就成為作品成功的關鍵，但是，好材料的稀有以及資源的日益枯竭，也成為這門藝術的限制。再進一步想，世界各國的雕塑藝術家均以自由創作為最重要的主旨，我們傳統工藝中這種對材料過於重視，乃至形成的一種依賴性，正是中國傳統工藝的「局限」之一。

而禮忠正是超越這種局限的一位手工藝術家，他從「枯荷系列」開始，選擇平時被大家棄之不用的「老嶺石」作為主要的石材，從「老嶺石」層次豐富的灰色中，找到表現枯荷的靈感，他深入觀察荷在夏天的豐盈後進入秋天的「衰敗」，但是這個「衰敗」只是一個表象，因為綠荷和蓮蓬的茂盛只是一個過程和樣子，真正的果實在秋天的泥濘底下，這個時候，他觀察的枯荷的形象就產生了「質」的變化，「枯」不再是衰敗，而是歷經榮華後將要收穫的安詳，這時「枯荷」呈現的是一種自然的滄桑之美，雖外在「破

敗」但內在「完美」，有含而不露的散淡氣勢，正是中國傳統文化的審美意境。

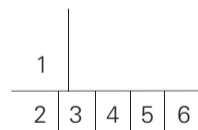
發現這種審美並將它恰如其分地表達出來，並非易事。尤其在壽山石雕這樣一個講石材講市場傳統觀念根深蒂固的領域，「突破」從另一方面也意味著不被承認和市場的失去，這個階段也許短暫也許會很久，因此需要勇氣。世俗生活中，大部分人喜歡夏荷的艷美，秋天的荷雖然枯敗，但禮忠卻從中看到曾經有過繁華和高潔。我從禮忠的作品裡看出他的自尊自傲和他對於生活自然的感悟和熱愛，這也許是他勇氣的源泉。

禮忠是一位表面質樸其實內心無比豐富的人，他善於觀察，他的作品中的鷹、家禽、螃蟹、花卉等等，無不浸透著他的深入觀察。一般人觀察寫生，主要是為了表達的具象，但禮忠的悟性不止於此，他善於體悟「意境」，這也是他的作品富有感染力所在，例如禮忠在枯荷題材中聯繫了周邊有關的動物：鳥、蜻蜓，這些活潑的生命和枯荷之間形成了一種非常豐富的反差，動和靜，輕與重，年輕與衰老，豐收的果實與螃蟹，秋天美好的植物和動物的生長結合，意境的營造，體現了禮忠的情懷和文化修養，使他的作品展現了一種新的美學境界。

今天的手工藝術家中，禮忠這樣的創造無疑是鳳毛麟角，俗話說「化腐朽為神奇」，往往還是流於彫蟲小技式的靈巧和發現，但禮忠卻通過一種石材的重新發現、一樣題材的全新弘揚、一種意境的美學營造，開創了一條傳統石雕新的道路，從這角度看，他的開宗立派之功，當得起。

(杭間)

圖說：



- 1 《秋塘清韻》
- 2 《千秋賀壽》
- 3 《秋塘雙鶴》
- 4 《角端瑞獸》
- 5 《呵護》
- 6 《金秋時節》

